曲目（予定）

第一部

一月一日
早春賦
花
「四季」より
春が来た
うみ
村祭
ゆき
めだかの学校
夏の思い出
小さい秋みつけた
雪のふる町を
ゲストのコーナー
さんぽ

第二部

友よ何と楽しい日
「連隊の娘」より
乾杯の歌
「椿姫」より
酔っぱらいの歌
「ウィーン気質」より
私のやさしいお父さん
「ジャンニ・スキッキ」より
誰も寝てはならぬ
「トゥーランドット」より
唇は黙っていても
「メリー・ウィドー」より
すてきじゃない？～スペインの雨～
「マイ・フェア・レディ」より
一晩中踊りたい
「マイ・フェア・レディ」より

会場へのアクセス
〒100-8055 東京都千代田区大手町1-7-1
●大手町駅Ｃ３出口直結●東京駅丸の内北口より徒歩８分

青島 広志（あおしま ひろし）

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程（作曲）を首席で修了。作曲した作品は、「火の鳥」などのオペラや、「マザー・グースの歌」などの合唱曲など200曲を超える。ピアニスト、指揮者としての活動も40年を超え、コンサートやイベントのプロデュースも。テレビ「題名のない音楽会」などにも出演。「作曲ノススメ」（音楽之友社）など書籍やイラスト執筆も。東京藝術大学講師。洗足音楽大学客員教授。2015年4月からよみうりカルチャー荻窪で定期講座「世界の名歌を歌う」の講師を務め、2017年10月からは「よみうり大手町スクール」（読売新聞社３階）で定期講座「オペラ417年を半年で！」<10／5(木)、11／20(月)、12／11(月)、1／12(金)、2／9(金)、3／13(火)――の6回、18：30～20：00>と、単発講座「音楽家が語る　日本・少女マンガ史――「リボンの騎士『リボンの騎士』から『24年組』まで」<11／28(火)18：30～20：00>も担当する。

赤星 啓子（あかほし けいこ）

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。第２回日本声楽コンクール入選。二期会公演「メリー・ウィドウ」ヴァランシェンヌ、「魔笛」パパゲーナ、「天国と地獄」キューピッド、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナ、京王オペレッタ公演「こうもり」アデーレ、「ウィーン気質」ペピ、東京室内歌劇場公演「偽りの女庭師」セルペッタ、「火の鳥」かじか、日露国際共同製作ロシア公演「羽衣」天女役など、多くのオペラに出演。読売日響、日本フィル、新日本フィル、東京フィル、九響との共演、「題名のない音楽会21」出演等活躍中。昭和音楽大学講師。二期会会員。

小野 勉（おの つとむ）

高校１年生の冬、うっかり入ってしまった合唱部。これをきっかけに音楽の道を選ぶこととなる。2001年第12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第３位入賞。童謡からオペラアリアまで幅広いレパートリーを持つ。青島氏プロデュースの舞台「ペールギュントの大冒険」「幸福な王子」「大好き！ドラキュラ君」等に出演。また、オーケストラとの共演も多く、東京フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、大阪交響楽団、アンサンブル金沢、九州交響楽団などの公演に出演。さまざまな場所にその歌声を提供している。よみうりカルチャー荻窪の青島先生の講座で歌の案内役を務めている。

特別ゲスト 加藤 一二三（かとう ひふみ）九段

1940年1月1日、福岡県生まれ。14歳7か月でプロ入りし、藤井聡太四段に破られるまで、プロ入り最年少記録だった。18歳で順位戦Ａ級に昇級、「神武以来（このかた）の天才」と呼ばれ、十段位や名人など通算8期のタイトルを獲得した。2017年1月19日、順位戦最下級のＣ級2組からの陥落で引退が決まったが、翌20日には飯島栄治七段に勝利し、最高齢勝利記録を77歳0か月に更新。6月20日に行われた竜王戦６組昇級者決定戦で高野智史四段に破れ、引退した。通算成績は1324勝（歴代３位）、1180敗（歴代１位）。「ひふみん」の愛称で親しまれ、テレビなどに多く出演している。

2018年1月8日(月・成人の日)14:00～15:30
会場：よみうり大手町ホール / 入場料：3,500円（自由席）

お問い合わせ・ご予約・お申し込み
読売・日本テレビ文化センター　事業担当
☎03－3642－4301
■荻窪センターでも取り扱っています
■当社WEBからでもお申込みいただけます
http://www.ync.ne.jp/

読売・日本テレビ文化センター
よみうりカルチャー

後援：読売新聞社